ANTIFA★BASE

σκέψεις ενάντια στη σχολική μηχανή από αντιφασιστική σκοπιά – τεύχος 11 – φλεβάρης/μάρτης 2013



ANTIFA BASE

έκδοση της αντιφασιστικής συνέλευσης
AUTONOME ANTIFA

για ηλεκτρονική επικοινωνία
autonome.antifa@yahoo.com

Στα μέσα του Γενάρη δύο φασίστες μαχαιρώνουν τον νεαρό Σαχτζάτ Λουκμάν και τον αφήνουν να πεθάνει σε ένα δρόμο των Πετραλώνων. Δυο βδομάδες μετά ένας άλλος μετανάστης, ο Μπαμπακάρ Ντιαέ, μετά από καταδίωξή του από δημοτόμπατσους πέφτει στις ράγες του ηλεκτρικού στο Θησείο και πεθαίνει. Οι δύο αυτές δολοφονίες έχουν κάποιες ομοιότητες που είναι προφανείς. Και στις δύο για παράδειγμα το θύμα ήταν μετανάστης. Και στις δύο περιπτώσεις είναι σίγουρο πως οι δολοφόνοι δε θα χάσουν και τον ύπνο τους από τις ποινές που τους περιμένουν –στην δεύτερη περίπτωση μάλιστα, σύμφωνα με τις αρχές δεν τίθεται καν θέμα ευθύνης τους. Υπάρχει όμως και μια ομοιότητα σημαντικότερη, και είναι αυτή που έκανε την δολοφονία και στις δύο περιπτώσεις ικανή να συμβεί- στην πρώτη από δυο νεοναζί, στην δεύτερη από δυο σκουλήκια που δεν μπόρεσαν να περάσουν καν σε μπατσοσχολές και γίναν δημοτόμπατσοι: και ο Λουκμάν και ο Ντιαέ, στη σύντομη ζωή τους σ' αυτή την γωνιά των βαλκανίων, δέχονταν καθημερινούς εξευτελισμούς στο λεωφορείο. Κάθε μέρα άκουγαν ρατσιστικά «αστειάκια» και χλευασμούς. Κάθε μέρα μάτωναν για να βγάλουν ένα μεροκάματο των είκοσι ευρώ και ταπεινώνονταν στο δρόμο για το σπίτι. Κάθε μέρα ζούσαν με τον φόβο της απέλασης, τον φόβο της επίθεσης. Όλα αυτά δεν τα έκαναν στον Λουκμάν οι δύο νεοναζί, ούτε στον Ντιαέ οι δύο δημοτόμπατσοι. Αυτά τα έκαναν όλοι μαζί οι έλληνες και οι ελληνίδες που βρέθηκαν στο δρόμο τους την κάθε μέρα της ζωής τους σ' αυτή την γωνιά των βαλκανίων. Όλοι αυτοί ήταν τελικά που έχτισαν λιθαράκι λιθαράκι την υποτίμηση της ζωής των Λουκμάν και Ντιαέ, όλοι αυτοί ήταν που έκαναν την ζωή τους ευτελή και τον θάνατό τους φτηνό. Όλοι αυτοί ήταν που τελικά έκαναν εφικτό –ποιό; Το να μπορούν δυο καθάρματα να δολοφονούν έναν εργάτη και να είναι τσάμπα. Γι αυτό λοιπόν οι δολοφόνοι δεν είναι δύο –ποτέ δεν είναι μόνο δύο. Οι δολοφόνοι είναι χιλιάδες, και σκοτώνουν καθημερινά...

edito



τα καρέ της μνήμης

Ένα χρόνο πριν τραβηχτεί αυτή η φωτογραφία, η αφροαμερικανή γυναίκα καθόταν στο ίδιο λεωφορείο και πιθανότατα στην ίδια θέση. Τότε, το 1955, στην πόλη Μοντγκόμερι στο νότο των ΗΠΑ οι θέσεις στα λεωφορεία δεν ήταν για όλους. Ένας από τους πάμπολλους ρατσιστικούς νόμους του αμερικανικού νότου επέβαλλε επί χρόνια τον διαχωρισμό των θέσεων ανάμεσα σε λευκούς και μαύρους. Αυτή η πολιτική, όπως ήταν αναμενόμενο, κάθε άλλο παρά έκανε τα λεωφορεία έναν ήρεμο τόπο συνύπαρξης. Έτσι, συχνές ήταν οι φορές που λευκοί επιβάτες παρέα με τους οδηγούς απαιτούσαν να σηκώνονται οι μαύροι ακόμη και από τις θέσεις τους. Και συχνές οι φορές που εισέπρατταν την αδιαφορία, τον χλευασμό, την άρνηση. Έτσι ακριβώς έκανε και τούτη η γυναίκα, όπως πολλές άλλες πριν απ' αυτήν. Αρνήθηκε να σηκωθεί από τη θέση της όταν της το ζήτησε ο οδηγός, συνελήφθη, δικάστηκε για πολιτική ανυπακοή και της επιβλήθηκε πρόστιμο. Έναν χρόνο μετά ο ρατσιστικός νόμος καταργήθηκε. Κι αυτό γιατί **η Ρόζα Παρκς της φωτογραφίας, οι αδελφοί και οι αδελφές της μαύρης κοινότητας άρχισαν να γίνονται εντελώς ανυπάκουοι στα λεωφορεία, στους δρόμους, στις δουλειές, στις γειτονιές**. Λίγα μάλιστα χρόνια αργότερα έδειξαν στους λευκούς καταπιεστές τους τι σημαίνει **black power**.

PLANET ZOO



Μπάτσοι, tv, νεοναζί, δουλεύουνε Μαζί!

Βρώμισαν τα μίντια με εικόνες από την εκστρατεία **«πάταξης της ανομίας».** Έδειξαν με περισσή αλαζονεία εισβολές σε καταλήψεις, είπανε τα ψέματά τους με το τσουβάλι, έριξαν τη λάσπη τους όλοι οι επί παντός επιστητού σχολιαστές που παίρνουν απευθείας γραμμή απ' τους εργοδότες τους: το υπουργείο δημόσιας τάξης.

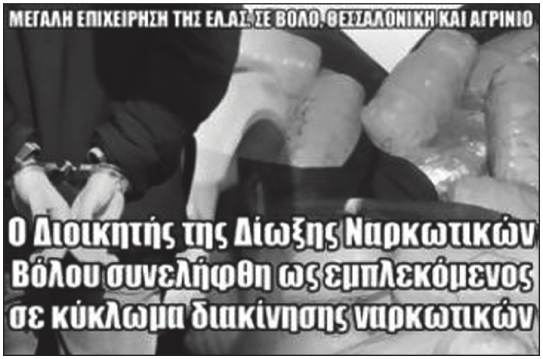
Αλλά τι διάολο είναι τούτος ο νεοφερμένος όρος «ανομία»; Ε λοιπόν η ανομία είναι το εργαλείο με το οποίο οι μπάτσοι θα προσπαθήσουν να μας κάτσουν στο σβέρκο από δω και στο εξής. Ανομία είναι να λες ότι η κατάληψη ενός σχολείου είναι νέτα σκέτα παράνομη πράξη, ασχέτως αν υπάρχουν λόγοι και προβλήματα που την υποστηρίζουν! Ανομία είναι να λες ότι οι καταλήψεις είναι παρανομία, ασχέτως αν κτίρια ρημάζουν εδώ και χρόνια από την εγκατάλειψη, ασχέτως αν οι καταληψίες τους δίνουν κοινωνική χρήση και ζωή! Ανομία είναι να λες πως δεν υπάρχουν κοινωνικές αιτίες, λόγοι, κίνητρα, ιστορία και υποκείμενα πίσω από τις πράξεις!

Είναι καθαρά μπάτσικη αυτή η μέθοδος αλλά έχει ένα βασικό αδύναμο σημείο. Δεν μπορεί να πείσει (όσο δεν την αφήνουμε να μονολογεί) γιατί η δουλειά των μπάτσων είναι να φροντίζουν ώστε μην κουνιέται φύλλο τώρα ειδικά που πληθαίνουν οι λόγοι να είμαστε ανυπάκουοι. Ξέρουν δηλαδή καλά τα αφεντικά και οι ένστολοι υπάλληλοί τους πως οι μισθοί που πετσοκόβουν, τα σχολεία που εγκαταλείπουν στη μοίρα τους, ο βίος μας που θα κάνουν αβίωτο, όλα τους θα γεννήσουν αρνήσεις και αντιστάσεις. Φοβούνται λοιπόν

γιατί έχουμε πραγματικούς λόγους και αιτίες να αγωνιζόμαστε, γι' αυτό και μας κουνάνε το εργαλείο «νόμος και τάξη» στη μάπα ως ύστατο καταφύγιο και δικαιολογία για να μας καταστείλουν!

Διαλέξαμε την παραπάνω φωτογραφία από τη **Villa Amalias**, γιατί έχει τη σημασία της. Οι καταληψίες της Villa μαζί με αντιφασίστες και αντιφασίστριες βγήκαν στο δρόμο και τσάκισαν όποιο φασιστικό σκουλήκι περνούσε απ' τη γειτονιά τους για να σηκώσει τα ξερά του σε μετανάστες. Ήταν Μάιος του 2011, τα φασιστάκια που είχαν πάρει φόρα αλλού, στη Villa αναγκάστηκαν να βάλουν την ουρά στα σκέλια. Να λοιπόν μια ιστορία που δεν μπορεί να επικαλεστεί κανένα όργανο πάταξης της ανομίας. Η υπεράσπιση της πολυεθνικότητας της περιοχής είναι ασυμβίβαστη με την αφήγηση «νόμος και τάξη»! **Γιατί ο «νόμος και η τάξη» τον φασισμό και τη βαρβαρότητα θέλουν να επιβάλλουν.**

Οι μπάτσοι πουλάνε την πρωίνη



Δεν πέσαμε από τα σύννεφα μαθαίνοντας πως **η Δίωξη Ναρκωτικών Βόλου έκανε εμπόριο ναρκωτικών**. Όλα όσα έχουν βγει στη δημοσιότητα τα τελευταία χρόνια δείχνουν ότι οι μπάτσοι εμπλέκονται σε όλους σχεδόν τους τομείς του οργανωμένου εγκλήματος: στη διακίνηση ναρκωτικών, όπλων, λαθραίων τσιγάρων αλλά και γυναικών στην πορνεία κ.ο.κ. Αυτή μάλιστα η εμπλοκή δεν είναι απλώς προϊόν μεμονωμένων περιστατικών ή διεφθαρμένων μπάτσων. Αντιθέτως, η εμπλοκή αυτή είναι στρατηγική και αφορά συνολικά το ρόλο της ελληνικής αστυνομίας. Καταρχάς, είναι καλό να έχουμε κατά νου πως κάθε φορά που ο νόμος απαγορεύει κάτι δίνει ταυτόχρονα τεράστιες εξουσίες σε εκείνους που τον επιβάλλουν. Σκοπός μιας απαγόρευσης δεν είναι η εξαφάνιση του απαγορευμένου. Όλα αυτά τα χρόνια, τα ναρκωτικά δεν έχουν εξαφανιστεί, η πορνεία ανθεί και κερδοφορεί, το ίδιο συμβαίνει με τα όπλα κλπ. Το ποιος λοιπόν έχει τον έλεγχο και τη διαχείριση επί του απαγορευμένου, το ποιος θα βγάζει κέρδη απ΄ αυτό, κι εδώ μιλάμε για εκατομμύρια ευρώ, το ποιος θα φροντίζει να το περιορίζει εδώ και να το αναπτύσσει αλλού είναι ένα σημαντικό διακύβευμα. Πάνω σε αυτήν ακριβώς την παραγωγική διαχείριση επί του απαγορευμένου έχει στηθεί η εμπλοκή της αστυνομίας και η συνεργασία της με τις μαφίες. Και πάνω σε αυτή την καλοστημένη μηχανή δεν βλάπτει πού και πού να συλλαμβάνονται και κάμποσοι επίορκοι μπάτσοι. Συνήθως αυτό συμβαίνει γιατί πολλές φορές στη μοιρασιά της πίτας κάποιες μερίδες μπάτσων-μαφιόζων βγαίνουν χαμένοι. Η μηχανή όμως εξακολουθεί να δουλεύει. Και η ελληνική αστυνομία, το ίδιο το ελληνικό κράτος, είναι στην καρδιά της.

Περιμένοντας τους Έλληνες...



Τι κάνουν εδώ τα χρυσαύγουλα; Τι περιμένουν με τα τσουβάλια τους; Δεξιά βλέπουμε στιγμιότυπο από το φιάσκο που έπαθαν στο Αγρίνιο στα τέλη του Δεκέμβρη. Προσπάθησαν βλέπετε να μοιράσουν **«τρόφιμα μόνο για Έλληνες»**. Αποπειράθηκαν να πάνε σε κεντρική πλατεία του Αγρινίου. Αναγκάστηκαν να αποσυρθούν γιατί εκεί τους περίμεναν αντιφασίστες να τους φορέσουν τα σακιά κολάρο. Λουφάξανε τελικά μπροστά σε μια εκκλησία την ώρα που σχόλαγε μπας και τιμήσει κανας χριστιανός την «αγαθοεργία» τους. Περιμένανε, περιμένανε, περιμένανε αλλά ουδείς.... στον ορίζοντα. Παρακαλάγανε «πάρτε καλέ κύριε» αλλά και πάλι τίποτα. Εισπράξανε χλευασμό, γελάκια, απειλές απ' τον περίγυρο και τελικά μάζεψαν τα μπογαλάκια τους και με σκυμμένο το κεφάλι πήραν το δρόμο της επιστροφής, πίσω στις τρύπες τους. Σκούρα τα πράγματα για τους φασίστες στο Αγρίνιο. **Goodnight white pride!**

antifa chat

Δηλαδή εμείς τ

Ντόπι

Prosoxi anagnwstes!
Opos tha paratirisate, se auto to chat kanenas den vrizei kanenan, oloi ferontai stous sunomilites tous sxedon anthrwpina, oloi vriskontai entos thematos kai sxedon oloi sumfonoun. Opote auto to chat einai profanws pseftiko, alli mia ipouli prospatheia twn antifadwn na perasoun tis anthellinikes tous apopseis, sas to leme na to kserete!

trexw_kai_den_ftanw: Πω ρε μάγκα μου, σε λίγες μέρες λήγει η άδεια παραμονής μου κι ακόμα δεν έχω καταφέρει να μαζέψω τα χαρτιά για να την ανανεώσω! Μιλάμε έχω φάει τρελό πακέτο…

oxi_alles_ellinopoihseis: Σιγά ρε φίλε! Δε φτάνει που το ελληνικό κράτος κάθε λίγο και λιγάκι νομιμοποιεί ξένους με τα μπουλούκια, παραπονιέσαι κι από πάνω! Αλλά έτσι είσαστε, αχάριστοι…

trexw_kai_den_ftanw: Ναι, τι να σου πω! Νομιμοποιήσεις και παπάρια μέντολες! Την τελευταία φορά που έγινε τέτοιο πράμα, αποδείχτηκε μεγάλη μούφα. Εγώ έτρεχα πάλι να ανανεώσω την άδεια παραμονής για να κάνω αίτηση νομιμοποίησης. Όταν όμως βγήκε η άδεια, ήταν ήδη ληγμένη. Και με ληγμένη άδεια το υπουργείο δεν δέχεται αιτήσεις…

re_mpas_ki_einai_ratsistes?: Τι λες τώρα! Δηλαδή τις μέρες που γινόταν οι αιτήσεις για νομιμοποίηση, οι άλλοι βγάζανε ληγμένες άδειες παραμονής; Μακιαβελικό…

oxi_alles_ellinopoihseis: Εντάξει, ο κρατικός μηχανισμός κάνει και λάθη. Και πώς να μην κάνει άλλωστε, με όλα αυτά τα λαμόγια που τόσα χρόνια τον λυμαίνονταν…

re_mpas_ki_einai_ratsistes?: Οκ ρε φίλε, το καταλάβαμε, εσένα όλοι σου φταίνε! Εδώ όμως κάνεις μεγάλο λάθος. Γιατί η ιστορία με τις νομιμοποιήσεις, και γενικά η ιστορία που λέγεται «διαχείριση των ξένων πληθυσμών στην ελληνική επικράτεια» κάθε άλλο παρά προχειροδουλειά είναι…

trexw_kai_den_ftanw: Δηλαδή;

re_mpas_ki_einai_ratsistes?: Το είπες και μόνος σου! Όταν το υπουργείο δεχόταν τις αιτήσεις, η αρμόδια υπηρεσία έβγαζε ληγμένες άδειες παραμονής! Κι αυτό είναι ένα μικρό δείγμα του πώς το ελληνικό κράτος κανονίζει ποιος θα γίνει νόμιμος και ποιος όχι. Βλέπεις, η διαδικασία της νομιμοποίησης δε γίνεται για να πει ποιος είναι νόμιμος (αυτοί είναι πάντα ένα πολύ μικρό κομμάτι) αλλά ποιος είναι παράνομος. Το ελληνικό κράτος ορίζει τα προαπαιτούμενα για να γίνει κάποιος νόμιμος, και ταυτόχρονα ρυθμίζει το πόσο δύσκολο ή εφικτό είναι να μαζέψει κάποιος αυτά τα προαπαιτούμενα. Με αυτό τον τρόπο, όποιο «νομοσχέδιο για την ιθαγένεια» και να ψηφίσει, έχει αποφασίσει από πριν πόσοι νόμιμοι και πόσοι παράνομοι μετανάστες θα υπάρχουν εντός της επικράτειας του. Για τους παράνομους φυσικά ξέρουμε τι επιφυλάσσει: μπάτσους και πάλι μπάτσους…

siga_mi_ginw_ellinas: Γιατί, εσύ νομίζεις ότι όποιος είναι νόμιμος, έστω και προσωρινά, δεν έχει ντράβαλα με τους μπάτσους; Η εξακρίβωση είναι στο καθημερινό μενού φίλε μου. Χώρια που εγώ δεν κουβαλάω τα χαρτιά μου μαζί, γιατί έχω ακούσει ότι μπορεί να σου τα σκίσουν στον έλεγχο, και μετά άντε να βγάλεις καινούρια…

oxi_alles_ellinopoihseis: Δεν κάνει τέτοια πράγματα η ελληνική αστυνομία…

re_mpas_ki_einai_ratsistes?: LoL ρε φίλε! Συγχώρεσε μας! Υποθέσεις κάνουμε. Ξέρεις, μήπως εκεί που τους έχουν τελειώσει οι γριούλες για να περάσουν στο απέναντι φανάρι, κάνουν και τίποτα τέτοια…

trexw_kai_den_ftanw: Περίεργα μας τα λες κι εσύ ρε μαν όμως! Γιατί αν θέλουν να μας έχουν τους





ι είμαστε;
οι ή ξένοι;





περισσότερους χωρίς χαρτιά, τότε τι θα μας κάνουν; Θα μας διώξουν; Εγώ ζω στην Ελλάδα από τα τέσσερα μου. Σε ελληνικό σχολείο πήγα, τα ελληνικά έμαθα να μιλάω, ελληνική τηλεόραση έβλεπα στο σπίτι. Θα με βάλουνε σε ένα πούλμαν και θα με στείλουν πίσω; Χώρια που είμαστε και κάμποσες χιλιάδες...

re_mpas_ki_einai_ratsistes?: Κοίτα, απάντηση δεν έχω να σου δώσω. Νομίζω όμως ότι ούτε τα αρμόδια υπουργεία και οι εγκέφαλοι που τα σκέφτονται αυτά μπορούν για την ώρα να δώσουν απάντηση. Το σίγουρο είναι ότι προβληματίζονται πολύ για το τι θα κάνουν με τα παιδιά των μεταναστών που, είτε γεννήθηκαν, είτε ήρθαν από μικρά στη χώρα, και τώρα σιγά σιγά ενηλικιώνονται...

oxi_alles_ellinopoihseis: Εμένα αυτοί που δουλεύουνε δεν με ενοχλούν. Αν είναι όμως να γίνουνε μικροί εγκληματίες, να σπάνε μαγαζιά και να πετάνε μολότωφ στην αστυνομία, όπως το 2008, τότε να τους μαζέψουν όλους και να τους στείλουνε στις χώρες των γονιών τους!

siga_mi_ginw_ellinas: Ρε μάστορα απορώ με σένα. Πώς τσατάρεις τόση ώρα με το ένα χέρι;

oxi_alles_ellinopoihseis: Γιατί με το ένα παρακαλώ;

siga_mi_ginw_ellinas: Γιατί το άλλο πρέπει να το έχεις συνέχεια στην ανάταση. Ξέρεις, «ζιγκ χάιλ» και τέτοια...

re_mpas_ki_einai_ratsistes?: Από μικρό κι από χαζό μαθαίνεις την αλήθεια! Όντως, αυτή είναι μια προσέγγιση για το πώς βλέπει τη δεύτερη γενιά μεταναστών το υπουργείο δημόσιας τάξης και ταυτόχρονα μια ιδέα των προβληματισμών του. Άλλωστε έχει να κάνει με μια μοναδική, εντελώς ολοκαίνουρια γι' αυτό, κοινωνική ομάδα. Βλέπεις, η δεύτερη γενιά των μεταναστών από πολλές απόψεις είναι πανομοιότυπη με τους έλληνες συνομηλίκους της. Έχει τα ίδια στυλ μ' αυτούς, ακούει την ίδια μουσική μ' αυτούς, αράζει στα ίδια μέρη μ' αυτούς. Έχει όμως και τεράστιες διαφορές. Είναι οι έλληνες συνομήλικοι αναγκασμένοι να ψάχνουν συνεχώς τρόπο να εξασφαλίσουν την παραμονή τους στη χώρα; Δε θα το 'λεγα. Είναι υποχρεωμένοι να βγουν στο κυνήγι των ενσήμων μόλις ενηλικιωθούν, γιατί χωρίς αυτά κινδυνεύουν να χάσουν την όποια νομιμότητα έχουν; Ούτε καν. Τρέφουν τα ίδια συναισθήματα για τους μπάτσους, όταν η μπλε ταυτότητα τους εξασφαλίζει ότι δεν θα περάσουν τη νύχτα στο τμήμα; Δε νομίζω. Έχουν τα ίδια προβλήματα στις σχέσεις τους με το άλλο φύλο, αφού κανένας δεν θα τους πει «δεν τα φτιάχνω μαζί σου γιατί είσαι έλληνας»; Ούτε κατά διάνοια.

trexw_kai_den_ftanw: Και λίγα λες...

re_mpas_ki_einai_ratsistes?: Ναι, αυτό που θέλω να πω είναι ότι οι κύριοι αρμόδιοι έχουν να κάνουν με μια γενιά ανθρώπων που είναι βαθιά ριζωμένη σε αυτή την κοινωνία αλλά ξέρει ότι τίποτα καλό δεν επιφυλάσσει το μέλλον για την πάρτη της. Και όποτε βρίσκει ευκαιρία, ανταποδίδει τη φιλοξενία που της κάνανε όλα αυτά τα χρόνια στα ίσια. Ε, αυτό είναι κάτι που πρέπει να αγχώνει πολύ τους Δένδιες και τους φίλους τους!

siga_mi_ginw_ellinas: Καλά όλα αυτά αλλά μας έπηξες στην ανάλυση αδερφάκι μου! Ποιος είναι ξένος, ποιος είναι ντόπιος. Και να σου πω και κάτι; Εγώ διαφωνώ! Εγώ δεν είμαι ούτε ξένος ούτε ντόπιος.

re_mpas_ki_einai_ratsistes?: Και τι είσαι;

siga_mi_ginw_ellinas: Πατησιώτης...



SCHOOL'S QUIZ

Νικητής στο ιστορικό κουίζ του προηγούμενου τεύχους Η Τ-21!



Όπως θα θυμάστε, στο προηγούμενο τεύχος είχαμε βάλει ετούτη εδώ τη φωτογραφία. Πρόκειται για φαντάρους που δεν είχαν πάει στο μέτωπο το 1940, αλλά κάθονταν στην Αθήνα. Λέγαμε ότι η πάνω σειρά έχει λογοτέχνες δημοσιογράφους, υπουργούς και βιομήχανους και ρωτούσαμε ποιος είναι ο δεύτερος από αριστερά στην κάτω σειρά. Το λοιπόν, έχουμε νικήτρια, την «Τ-21», που μας έστειλε το παρακάτω mail:

Τ-21: «o deuteros apo aristera einai o labros kwnstantaras pasignwstos! ti douleia eixe omws mesa se autous?»

Απαντήσαμε ως εξής:

Γεια και χαρά!
Πράγματι αυτός στην κάτω σειρά είναι ο Λάμπρος Κωνσταντάρας. Δεξιά και αριστερά του έχει δύο τενόρους της λυρικής σκηνής και έναν έμπορο. Η σχέση μεταξύ όλων αυτών των τύπων που βγαίνουν φωτογραφία κάπου τον Δεκέμβρη του 1940 είναι ότι πρόκειται για ανθρώπους που είχαν τη δυνατότητα να κάθονται στην Αθήνα ενώ όλοι οι υπόλοιποι σκοτώνονταν στα βουνά. Και μπορούσαν να το κάνουν αυτό λόγω της κοινωνικής τους θέσης: ήταν οι ίδιοι πλούσιοι και ισχυροί ή/και γνώριζαν πλούσιους και ισχυρούς. Βάζουμε τέτοιες φωτογραφίες σε κάθε τεύχος του base για να θυμήσουμε δύο πράγματα:

α. Η πραγματική ιστορία αυτής της χώρας είναι πολύ διαφορετική από αυτή που μας λένε τα σχολικά βιβλία της ιστορίας και
β. η ίδια η ιστορία όμως, είναι ένα ζήτημα πολύ πιο ενδιαφέρον και πολύ πιο σημαντικό απ' όσο καταλαβαίνει κανείς διαβάζοντας τα σχολικά βιβλία της ιστορίας.

Αν έχεις όρεξη μπορείς να δεις αυτό εδώ το ink: http://www.antifascripta.net > προηγούμενα τεύχη > τεύχος 33 > Σπουδές στο γαλανόμαυρο: 28 Οκτωβρίου του 1940. Είναι ένα κείμενο από το μεγάλο περιοδικό που βγάζουμε και ασχολείται με την ιστορία του «έπους του '40» λέγοντας πράγματα που δεν χωράνε στο base.

Να 'σαι καλά
xxx, εκ μέρους της συνέλευσης autonome antifa

Υ.Γ: Κι εγώ γουστάρω ΑΕΚ - γιατί χάνει συχνά, αλλά
μπορεί και να κερδίσει στο τέλος.

Σημείωση για Τ-21 που ξεχάσαμε να την αναφέρουμε στο mail - απάντηση: Τον πονηρό χοντρούλη αριστερά του Κωνσταντάρα τον λέγανε Βαγγέλη Μαγκλιβέρα και ήταν τενόρος της λυρικής σκηνής. Στην κατοχή άνοιξε «εταιρεία εμπορίας», μάλλον τροφίμων, και ενώ άλλοι πεθαιναν από την πείνα, αυτός έκανε χρυσές δουλειές πουλώντας σιτάρι και αγοράζοντας χρυσό και σπίτια. Τίποτα δεν είναι τυχαίο...



3 Δεκέμβρη 1981: Πορεία γυναικών μετά από ομαδικό βιασμό στου Φιλοπάππου.

Οι βιαστές δεν είναι ράτσα ειδική είναι άντρες καθημερινοί!

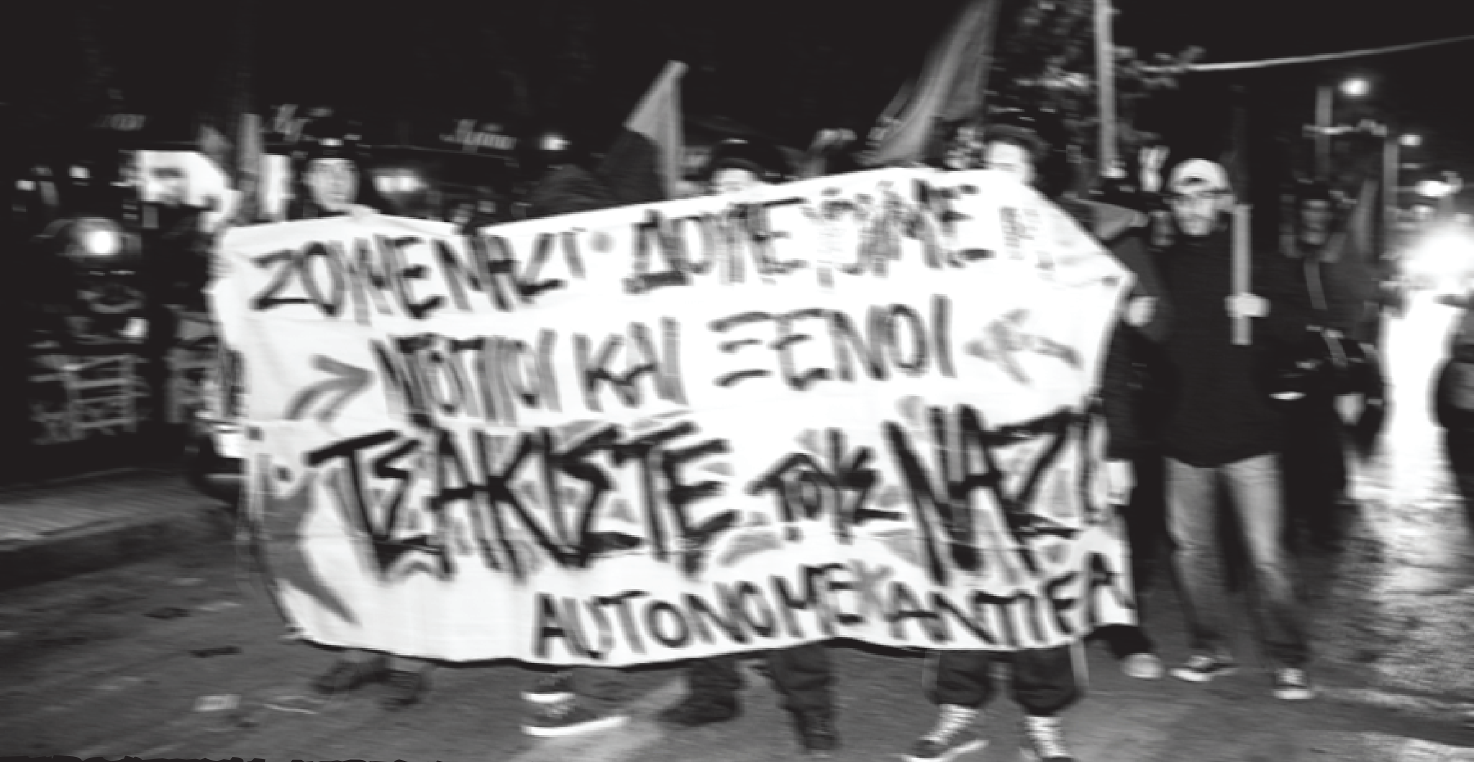
Σε αυτή τη χώρα ο βιασμός μιας γυναίκας δεν αποτελεί είδηση εκτός βέβαια και αν πρόκειται για μέρη μακρινά σαν την Ινδία, όπου τότε οι καταδίκες και αναλύσεις περί "απολίτιστων", και "βάρβαρων" λαών πέφτουν βροχή. Το γενικότερο σχήμα που δουλεύεται σε αυτές τις περιπτώσεις συνοψίζεται ως "προοδευτική" Δύση και "οπισθοδρομική" Ανατολή και είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για δύο λόγους: καθιστά την ελλάδα ως χώρα της Δύσης εξ'ορισμού απαλλαγμένη από τέτοια περιστατικά "γιατί δεν είναι στη κουλτούρα μας". Επίσης συμβάλει τα μέγιστα στην κατασκευή της ρητορικής **"εγκληματικότητα = μετανάστες"** γιατί "ε, όπως και να το κάνουμε είναι και η κουλτούρα τους τέτοια".

Το σχήμα αυτό εφαρμόστηκε και στην περίπτωση του βιασμού της 15χρονης στην Πάρο τον περασμένο Αύγουστο. Η ελληνική κοινωνία τότε φρόντισε να κατηγορήσει για τον βιασμό έναν μετανάστη. Όπως και να έχει το "αστυνομικό σκέλος" της υπόθεσης, γεγονός είναι πως με πρόσχημα την περίπτωση της Πάρου σύσσωμη η ελληνική κοινωνία αναφώνησε για ακόμα μια φορά περιχαρής πως "τα δικά της παιδιά δεν κάνουν τέτοια", και φυσικά πως οι μετανάστες είναι πολιτισμικά κατώτεροι και συνεπώς επικίνδυνοι.

Ωραία λοιπόν, και όταν έχουμε να κάνουμε με ένα ντόπιο, τότε τι συμβαίνει; Τότε ο βιασμός αποκτά άλλες "ιδιαιτερότητες". Το ίδιο το γεγονός αμβλύνεται. Τα βλέμματα ως εκ θαύματος στρέφονται από τον θύτη στο θύμα, από τον βιαστή προς τη γυναίκα: "έφταιγε κι εκείνη όσο να'ναι, πώς ντυνόταν έτσι, τα 'θελε... αφελής, παράτολμη, προκλητική, απονήρευτη, είχε σκοπό να βλάψει την υπόληψή του". Η ελληνική κοινωνία έχει φτιάξει χρόνια τώρα τους μηχανισμούς εκείνους που προστατεύουν και αθωώνουν τα άρρενα μέλη της υφαίνοντας αμφιβολίες για το ποιόν του θύματος.

Στην περίπτωση του βιασμού και της δολοφονίας 34χρονης γυναίκας στη Ξάνθη τον περασμένο Δεκέμβρη από τον μανάβη γείτονά της, η αγριότητα ήταν τόση που δεν άφησε πολλά περιθώρια για τέτοιου είδους υπόνοιες. Το τηλεοπτικό κοινό κατανάλωσε για τα καλά τη λεπτομερή περιγραφή της βιαιότητας του εγκλήματος και αφού βαρυστομάχιασε προς στιγμήν από τη φρίκη, ξαλάφρωσε με τον ήχο του αναπόφευκτου: "Μα τι άνθρωπος ήταν αυτός; Δείτε και τη ταμπέλα του μαγαζιού του! Τα post του στο facebook! Πρωτόγνωρα πράγματα!"

Και όμως εμείς αυτά τα "πρωτόγνωρα" τα έχουμε ξαναδεί γιατί είναι σκαλισμένα με μανία στα θρανία σε στιχάκια, γίνονται like στο facebook, μουρμουρητό όταν περπατάμε στο δρόμο, και γκρίνια στο σπίτι για το "άνοστο" φαγητό. Αυτή τη συμπεριφορά τη γνωρίζουμε. Είναι η συμπεριφορά του συμμαθητή, του φίλου, του πατέρα, του θείου, του αδερφού, του αφεντικού στη δουλειά. **Είναι ο υποβιβασμός και η ταπείνωση της γυναικείας ύπαρξης που χρόνια τώρα, οι κοντινοί μας άνδρες έχτισαν, με την βίαιη μετατροπή χιλιάδων μεταναστριών γυναίκων σε πόρνες, ενώ εμείς καμωνόμασταν πως δε μας αφορούσε.** Αλλά μας αφορά, γιατί άμα θέλουμε να καταλάβουμε πώς τέτοια περιστατικά βίας συμβαίνουν θα πρέπει να κοιτάξουμε τους άνδρες γύρω μας και την ιστορία αυτού του τόπου. Αν μη τι άλλο οι γυναίκες στην "οπισθοδρομική" Ινδία μιλούν και διαδηλώνουν γι' αυτά που τους συμβαίνουν, σειρά μας να το κάνουμε και εμείς.



ANTIFA MOMENT

Ακόμα μια αυτόνομη αντιφασιστική πορεία πραγματοποιήθηκε από τη συνέλευση autonome antifa και από αντιφασίστες-στριες που μοιράζονται τις ίδιες απόψεις και κατεβαίνουν στο δρόμο οργανωμένα. Έτσι μετά από μια σειρά προπαγανδιστικών, αντιφασιστικών κινήσεων και διαδηλώσεων «στόμα με στόμα» σε Νίκαια, Νέο Κόσμο, Ταύρο, Καλλιθέα πήγαμε και στο Γαλάτσι να διαδηλώσουμε και να φωνάξουμε για το ρατσισμό, τον εθνικισμό, το φασισμό αυτής της κοινωνίας με σβάστικα ή χωρίς. Κάπου εκεί συναντήσαμε άλλους που μας κοίταζαν περίεργα και άλλους που μας χάρισαν χαμόγελα δύναμης και αλληλεγγύης για συνέχεια. Το έχουμε κάνει και θα συνεχίζουμε να το κάνουμε μέρα με τη μέρα, δρόμο με το δρό-



I'S 21/12 GALATSI!

μο. Να διεκδικούμε χώρο στις γειτονιές μας, να γράφουμε συνθήματα στους τοίχους, να κολλάμε αντιεθνικές αφίσες, να μοιράζουμε αντιφασιστικά έντυπα στα σχολεία, ε και καμιά φάπα όπου χρειάζεται! Εν ολίγοις να γνωρίζουν τα φασιστάκια σε κάθε γειτονιά της Αθήνας, πως δεν παίζουν μπάλα σε άδειο γήπεδο!

ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

autonome antifa★

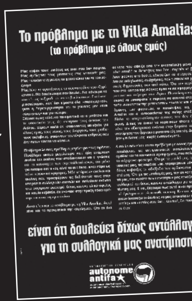
autonome.antifa@yahoo.com

autonomeantifa77.wordpress.com



Antifa noise...

Αφίσες που κολλήθηκαν
στους δρόμους της Αθήνας
από τη συνέλευση **autonome antifa**





Αντιφασιστική διαδήλωση,
που διοργανώνουν η συνέλευση
autonome antifa και το **anntifa kallithea**
το Σάββατο 02/03 στην Καλλιθέα



περισσότερα αντιφασιστικά κείμενα θα βρείτε στο:
antifascripta.net

παλαιότερα τεύχη του antifa base στο:
autonomeantifa77.wordpress.com

για επικοινωνία_ autonome.antifa@yahoo.com